

新聞稿

即時發布

日期：2022年8月31日

香港管弦樂團和香港芭蕾舞團
聯手呈獻難忘的聽覺與視覺饗宴《布蘭詩歌》



[2022年8月31日, 香港] 香港管弦樂團（港樂）和香港芭蕾舞團（港芭）攜手合作，帶來一場音樂、舞蹈與文學交織的藝術盛會《布蘭詩歌》。由港樂駐團指揮廖國敏率領一眾歌唱家、演奏家、舞蹈家、合唱團以及樂團的龐大演出陣容，節目將會呈獻港芭駐團編舞家胡頌威精采的世界首演新作《最後的歌》，以及港芭藝術總監衛承天張力澎湃的同名經典舞劇《布蘭詩歌》，帶來聽覺與視覺的饗宴。《布蘭詩歌》將於2022年10月14至16日假香港文化中心大劇院舉行（共5場），門票現於城市售票網公開發售。

胡頌威新作《最後的歌》，靈感源自王爾德的《夜鶯與玫瑰》，精選一系列巴赫的音樂，由港樂樂團首席王敬和首席大提琴鮑力卓匠心獨奏，提出對於「美」的恆久追問。柯夫的《布蘭詩歌》根據1803年在修道院發現的24首中世紀詩篇創作，衛承天在旋律中得到靈感，並注入吳爾芙名著《奧蘭度》描述人類對愛情永恆追求的主題，創作出劃時代熾熱舞劇，由中世紀舞至當下。知名歌唱家邱芷芊、任勝之及馬多將聯同港樂為作品獻技；港樂合唱團和香港兒童合唱團組成的逾百人團隊，更會踏上環繞舞台的八米高台演唱。

這個節目由香港賽馬會獨家贊助，是香港賽馬會撥款六億三千萬港元支持香港特別行政區政府為慶祝香港特別行政區成立二十五周年而舉辦的多個項目之一。香港賽馬會將繼續秉持致力建設更美好社會的宗旨，與香港並肩同行。

港樂 x 港芭聯合呈獻：《布蘭詩歌》

14-16 | 10 | 2022

FRI 7:30PM

SAT & SUN 2:30PM & 7:30PM

香港文化中心大劇院

HK\$1,200（限量貴賓票） \$800 \$600 \$420 \$240

門票於城市售票網發售

節目招待6歲及以上人士

《最後的歌》(世界首演)

作曲 巴赫

編舞及服裝設計 [胡頌威](#)

執行服裝設計 莊惠玲

布景設計 邵偉敏

燈光設計 麥國輝

指揮 [廖國敏](#)

小提琴 [王敬](#)

大提琴 [鮑力卓](#)

演奏 香港管弦樂團

《布蘭詩歌》(亞洲首演)

作曲 柯夫

編舞及布景設計 [衛承天](#)

服裝設計 莉茲·凡達爾

燈光設計 麥國輝

指揮 [廖國敏](#)

女高音 [邱芷芊](#)

男高音 [任勝之](#)

男中音 [馬多](#)

合唱 [香港管弦樂團合唱團](#)、[香港兒童合唱團](#)

演奏 香港管弦樂團

表演者 Artists

廖國敏, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團駐團指揮及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，於法國巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲美國費城交響樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。2021年獲選為香港十大傑出青年；2022年獲頒第16屆香港藝術發展獎之「藝術家年獎」（音樂）及獲香港特別行政區政府委任為太平紳士。

王敬, 小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

現為港樂樂團首席，是當代最多才多藝及活力充沛的小提琴家之一。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽獲得殊榮，其中包括於2007年歐文克萊恩國際弦樂賽獲得首獎。2003年，他獲 Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。

鮑力卓, 大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

鮑力卓自1993年起擔任港樂的大提琴首席。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼紐因爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、戴維斯爵士、阿巴度等等。鮑力卓曾與遠東至歐洲的樂團合演過多首重要的大提琴獨奏作品，他亦熱衷於室樂作品，有機會便經常與朋友和樂團同事合奏。

衛承天, 編舞及布景設計 [\[詳細介紹\]](#)

衛承天是國際著名芭蕾舞團總監、編舞家、教育家及倡導者，於2017年7月加入香港芭蕾舞團擔任藝術總監。他於1999年至2016年17年間出任華盛頓芭蕾舞團藝術總監，並於1993年至1999年任美國新澤西普林斯頓美國劇目芭蕾舞團藝術總監。衛承天的編舞作品廣受歡迎，可見於全球各大芭蕾舞團；他亦經常參與劇場和歌劇製作。其作品曾獲多項榮譽、資助及獎項。

胡頌威, 編舞及服裝設計 [\[詳細介紹\]](#)

胡頌威生於江西，於上海戲劇學院附屬舞蹈學校、新加坡拉薩爾新航藝術學院及香港演藝學院受訓，2008年加入香港芭蕾舞團擔任群舞員，2015年獲晉升為群舞領舞員，2019年成為駐團編舞家。2012年榮獲香港藝術發展局頒發香港藝術發展藝術新秀獎（舞蹈）。

邱芷芊, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

獲《亞斯本時報》譽為「輕盈、閃亮、銀鈴般的女高音，並擁有令人讚嘆的花腔」，香港女高音邱芷芊於2021年香港藝術節，出演由蘇黎世歌劇院與香港葉氏兒童合唱團共同委約、意大利作曲家華田朗尼創作的兒童歌劇《愛麗絲夢遊仙境》世界首演中的主角愛麗絲，並大獲好評。近年多次與香港小交響樂團合作，其他重要演出包括在亞斯本歌劇院的「地中海藝術節」節目《塞維爾理髮師》中飾演羅西娜；以獨唱身份首度亮相於紐約卡奈基音樂廳，與塞西莉亞合唱團合作演出巴赫《聖誕神劇》等。

任勝之, 男高音 [\[詳細介紹\]](#)

哈爾濱音樂學院教師, 2020/21 樂季獲選入蘇格蘭國家歌劇院的「年輕藝術家計劃」。他在 2019/20 樂季完成了英國國家歌劇中心「年輕藝術家計劃」。2017 至 19 年在英國皇家音樂學院修讀歌劇高級文憑前, 曾在上海音樂學院主修聲樂, 並取得榮譽本科及榮譽碩士學位。任氏曾獲得的比賽獎項包括: 2019 年意大利那不勒斯國際聲樂比賽第三名及觀眾大獎、2015 年湖南省金鐘獎第一名、2010 年香港國際歌劇大賽第一名等。

馬多, 男中音 [\[詳細介紹\]](#)

格林美得獎男中音, 來自加拿大的馬多活躍於國際樂壇, 經常與世界一流歌劇團及樂團合作。最近他首度亮相於羅馬歌劇院, 參與由羅拔卡臣導演、加蒂指揮的巴蒂斯泰利新歌劇《凱撒大帝》的世界首演。馬多亦與日本小澤征爾音樂塾合作, 並首度於《蝙蝠》中飾演法克博士。管弦樂演出包括與聖克魯斯交響樂團合作《布蘭詩歌》, 由史道域指揮。

香港兒童合唱團, 合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港兒童合唱團(香兒)成立於 1969 年, 並註冊為非牟利慈善團體。今天, 香兒已由創立時只有 39 名團員, 發展到擁有超過 5,000 名團員, 成為世界上人數最多、組織最龐大的兒童合唱團。香兒每年暑假均前赴海外演出, 將愛與和平的訊息傳遍世界。足跡遍布 24 個國家, 被冠以「小小音樂大使」和「世界最傑出兒童合唱團之一」的美譽, 2003 年更獲選為「中國十大少年合唱團」。

香港管弦樂團合唱團, 合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

自 1980 年成立以來, 與港樂合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員, 吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試, 重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此, 合唱團繼續與港樂合作的項目包括: 在馬捷爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下, 演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

下載新聞圖片

	<p>圖片 1 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 舞蹈員: 澤井玲奈 圖片創作: Li Chi Tak 攝影: Bobyeah 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 2 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 舞蹈員: 汪慶欣 圖片創作: Li Chi Tak 攝影: Bobyeah 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 3 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 舞蹈員(左起): 卡諾意、陳尚然、林昌沅 圖片創作: Li Chi Tak 攝影: Bobyeah 相片由香港芭蕾舞團提供</p>

	<p>圖片 4 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 舞蹈員（左起）：澤井玲奈、詹巴素 圖片創作：Li Chi Tak 攝影：Bobyeah 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 5 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 舞蹈員（上起）：張雪寧、鞞德璫佳豪 圖片創作：Li Chi Tak 攝影：Bobyeah 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 6 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 編舞：港芭藝術總監 衛承天 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 7 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 編舞：港芭駐團編舞家 胡頌威 相片由香港芭蕾舞團提供</p>
	<p>圖片 8 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 指揮：港樂駐團指揮 廖國敏 攝影：Jane Chiang 策劃：Cerine Lee 相片由香港管弦樂團提供</p>
	<p>圖片 9 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 小提琴：港樂樂團首席王敬 攝影：Wong Kin-chung 相片由香港管弦樂團提供</p>

	<p>圖片 10 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 小提琴：港樂首席大提琴鮑力卓 攝影：Andrew Ling 相片由香港管弦樂團提供</p>
	<p>圖片 11 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 男高音：任勝之</p>
	<p>圖片 12 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 女高音：邱芷芊 攝影：David Noles</p>
	<p>圖片 13 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 男中音：馬高 攝影：Cyrill Matter</p>
	<p>圖片 14 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 香港兒童合唱團 相片由香港兒童合唱團提供</p>
	<p>圖片 15 港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 香港管弦樂團合唱團 相片由香港管弦樂團提供</p>



圖片 16
港樂 X 港芭《布蘭詩歌》 | 香港管弦樂團 | 攝影：Ka Lam |
相片由香港管弦樂團提供

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

香港管弦樂團

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港芭蕾舞團

高淑芬／市場推廣總監

電話：+852 2105 9716 電郵：phoebe_ko@hkballet.com

邱俊龍／助理節目及市場推廣經理

電話：+852 2105 9753 電郵：jerry_qiu@hkballet.com

關於香港管弦樂團

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。每年節目以交響曲目為主，並邀請世界各地的指揮和演奏家演出。港樂不但舉辦豐富的教育活動，更委約新作，以及培育本地新秀。近期由梵志登灌錄的專輯包括華格納全套《指環》歌劇四部曲，以及將於 2022 年 11 月推出的馬勒第十交響曲（門德爾伯格演出版本）與蕭斯達高維契第十交響曲。音樂總監梵志登自 2012 年上任後，曾先後帶領港樂到歐洲、亞洲、澳洲，以及中國各地巡演。余隆由 2015/16 樂季起擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月獲委任為駐團指揮。2019 年港樂榮獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

關於香港芭蕾舞團

香港芭蕾舞團（舞團）是亞洲最優秀的芭蕾舞團之一，以展現香港獨有魅力躋身國際舞壇。舞團自 1979 年以來不斷演變，在藝術總監衛承天的帶領下，舞團擁有由接近 50 位來自世界不同地方的舞蹈員演出的豐富劇目，以及屢獲殊榮的社區拓展計劃。

舞團到世界各地巡演近 50 次，贏得本地及海外舞評人及觀眾讚賞；其劇目涵蓋多齣古典瑰寶、特別為舞團編創的長篇芭蕾舞、互動的青少年系列製作，以及由現今舞壇星級編舞家如羅曼斯基、惠爾頓、佩克、季利安及杜亞陶等編創的作品。

舞團亦全力推行全港性的社區項目，務求將芭蕾舞藝術帶給所有普羅大眾。